

Charles en Ray Eames, belangrijke voorbeelden van 20^{ste} eeuwse meubels.

Hoewel de door de Eameses ontworpen stoelen slechts een klein deel van hun totale werk vormen, was het wel het gedeelte van hun werk dat ze in staat stelde verder te experimenteren met andere vormen van kunst, en hebben hun stoelen ze bekend gemaakt bij het grote publiek. Het experiment van Charles Eames begon met het buigen van multiplex op Cranbrook, samen met Eero Saarinen (de architect van het hoofdkantoor van John Deere, my all time favorite tractor!). Het vervaardigen van multiplex meubelen was op zichzelf niets nieuws; al in de vijftiger jaren van de eeuw daarvoor werden multiplex meubelen met succes verkocht, en het patent op gebogen multiplex stoelen dateert uit eind 1860. De avant-garde ontwerpers van de jaren 20 zagen multiplex als goedkoop materiaal om meubels voor de massa betaalbaar te kunnen maken.

www.eames.nl

http://www.youtube.com/watch?v=LfCj50NJ_Cg&feature=related

<http://www.loc.gov/exhibits/eames/furniture.html>

film introductie stoel:

<http://www2.hermanmiller.com/discoveringdesign/>

"Bent Ply" is het eerste boek gewijd aan multiplex in modern ontwerpen. Het boek bestaat uit twee delen, Het eerste, een geïllustreerde geschiedenis van multiplex (volgt de origine tot het oude Egypte, circa 2900 VC); Het tweede deel, een commentariseerd verslag van het maken van een stuk gebogen multiplexen meubel, van het bos tot de showroom.

<http://www.buildersbooksource.com/cgi-bin/booksite/20164.html>

<http://www.designmuseum.org/design/plywood>

multiplex buigen:

<http://www.designmuseum.org/design/plywood>

The Eames office zorgt voor communicatie, bewaring en uitbreiding van de nalatenschap en het werk van Charles en Ray Eames. Deze website moet worden beschouwd als een doorgaande bron voor vele afbeeldingen, producten en teksten nergens anders te vinden:

<http://www.eamesgallery.com/>

<http://www.youtube.com/watch?v=jJKyUFS3Doo>

Tussen 1950 en 1982 maakten Charles en Ray Eames meer dan 100 korte films variërend van 1-30 minuten in lengte. Ze maakten ook dia-shows en presentaties op meerdere schermen tegelijk.

<http://www.eamesoffice.com/index2.php?mod=film>

In 1977 werd een negen minuten lange film gemaakt met de titel ' Powers of Ten' die nog steeds de capaciteit heeft om ons denken en het kijken naar de wereld uit te breiden. Meer dan 10 miljoen mensen hebben de film gezien, en nog steeds wordt het bekeken op scholen, zakelijke bijeenkomsten, festivals overal ter wereld. Het begint met een slapende man op een picnic, daarna wordt de kijker meegenomen op een reis naar het randje van de ruimte en dan weer terug naar een koolstofatoom in de hand van de man. Alles in een enkel shot. Het is een onvergetelijke beleving.

http://www.powersof10.com/index.php?mod=watch_powersof10

Charles en Ray hebben ook hun eigen huis gebouwd in Pacific Palisades, Californië, als onderdeel van het Case Study Programma, gesponsord door Arts and Architecture Magazine. Het ontwerp en innovatieve gebruik van materialen maakte dit huis een mecca voor architecten en ontwerpers van over de hele wereld. Het wordt beschouwd als het meest imposante na-oorlogse verblijf gebouwd op de wereld.

<http://www.eamesoffice.com/index2.php?mod=intro>

<http://www.artsandarchitecturemag.com/>

Case Study Houses waren experimenten in architectuur, om goedkope en efficiënte modelhuizen te ontwerpen en bouwen voor de piek in het woongebeuren in de United States. Die piek werd veroorzaakt door het einde van de Tweede Wereldoorlog toen miljoenen soldaten terugkeerden naar huis. Het Eames huis is in elkaar gezet met de hand en duurde ongeveer drie dagen.

http://en.wikipedia.org/wiki/Case_Study_House

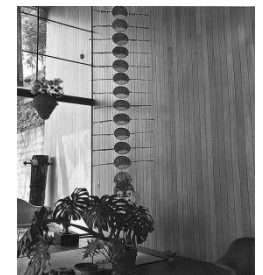
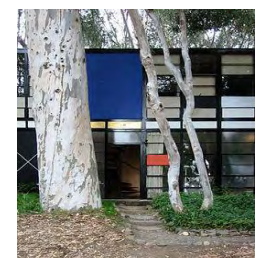
De Eameses waren gefascineerd door olifanten. Vele afbeeldingen van deze zachttaardige reuzen zijn ook terug te vinden in de documentaties van de Indiaase cultuur en her circus. De multiplex olifant is ontworpen voor kinderen, maar is een geweldige sculpturaal object dat een statement maakt met de prachtige vormen en geweldige karakter. Hij wordt in zeer beperkte oplage uitgebracht door Vitra design en is gelanceerd met een geweldige teaser.

http://www.bonluxat.com/a/Charles_and_Ray_Eames_Eames_Plywood_Elephant.html

http://www.vitra.com/products/designer/charles_ray_eames/elephant/default.asp?lang=gb_en

Filmpje en trailer van 'A gathering of elephants':

<http://www.eamesgallery.com/elephants.php>



The Eameses, inspiration. Angela Bijman klas C.

One great influence on the Eameses was the Finnish architect Eiel Saarinen (whose son Eero, also an architect, would become a partner and friend). At the elder Saarinen's invitation, he moved in 1938 with his wife Catherine and daughter Lucia to Michigan, to further study architecture at the Cranbrook Academy of Art, where he would become a teacher and head of the industrial design department. One of the requirements of the Architecture and Urban Planning Program, at the St. Louis waterfront. Together with Eero Saarinen he designed prize-winning furniture for New York's Museum of Modern Art "Organic Design in Home Furnishings" competition. [1] Their work displayed the new technique of wood moulding (originally developed by Alvar Aalto). Miller began making Charles and Ray Eameses' Aluminum Group chairs in 1958. Eleven years later, the Eameses extended the original design by adding plush, individually upholstered cushions. They named these the Soft Pad chairs, and Herman Miller has been making both versions ever since. Herman Miller carries forward the legacy in several ways. The company continues to produce Eames' classic designs. But most of their products are brand new. They do not ape Eames' designs, but one can say that often they are inspired by Eames.

<http://www.sit4less.com/brands/herman-miller/12>
http://www.cgu.edu/PDFFiles/Drucker_Legacy_May%2006.pdf
http://www.hermanmiller.com/hm/content/product/miscellaneous/eag_cp.pdf
<http://www.youtube.com/watch?v=fSAmcmwvLQ>

Charles and Ray designed and built their own home in Pacific Palisades, California as part of the Case Study House Program sponsored by Arts and Architecture Magazine. Their design and innovative use of materials made this house a mecca for architects and designers from all over the world. It is considered one of the most important post-war residences built anywhere in the world.

The house is designed using the de Stijl principles which focused on solid shapes and lines based on primary colours. It was quite a popular style in architecture at the time.

<http://www.eamesoffice.com/index2.php?mod=intro>
<http://www.artsandarchitecturemag.com/>
http://en.wikipedia.org/wiki/Case_Study_House

Inspiring to:

seppo koho

<http://www.tunnelmadesign.nl/designers/designer/2-seppo-koho/>
www.bertjanpot.nl

Interior paintings depict various modern furniture, including Eames plywood chairs and a plant all dancing under a Eames clock sun:

<http://www.pfleghaar.com>

In his office, overlooking San Francisco Bay, one leg draped over his chair, Mr. Wright showed how "Spore" was influenced by "Powers of Ten," a short film made in 1968 by Charles and Ray Eames, a couple better known for their modern furniture design:

Mr. Wright, creator of "The Sims," the best-selling computer videogame of all time, is now at work on "Spore"
<http://www.spore.com/index.php>

<http://www.bikefurniture.com/>

USPS 2008 stamp collection includes Eames!

In recognition of their groundbreaking contributions to architecture, furniture design, manufacturing and photographic arts, designers Charles and Ray Eames will be honored next summer with a pane of 16 stamps designed by Derry Noyes of Washington, DC. If you've ever sat in a stackable molded chair, you've experienced their creativity.

<http://www.usps.com/communications/newsroom/2008stamps/>

Presenting the Eames™ Paper collection by Neenah Paper, in collaboration with the Eames Office. A design materials collection inspired by the work and working philosophy of designers Charles and Ray Eames

<http://www.neenahpaper.com/Eames/index.asp>

Eames Demetrios is an artist, filmmaker and writer based in Los Angeles, CA. He also is the director of the Eames Office. Grandson of famed revolutionary designers Ray and Charles Eames. In the early 1950s, the Eames office investigated bent and welded wire as the basis for furniture. Inspired by trays, dress forms, and baskets.

<http://www.artsandarchitecturemag.com/http://www.eamesgallery.com/>
<http://www.youtube.com/watch?v=jJKyUFS3Doo>

Two pieces, the Eames toilet chair and the Eames child seat, are about breaking the status surrounding high design objects. Through physically invasive alterations, these once iconic, elite, forms are liberated from their old, restrained image. The project is not a critique of the Eames, but rather a fulfillment of their original ideals. This project was produced as part of a three day charette in the Department of Industrial Design at The University of the Arts.

<http://eameshack.blogspot.com/>

The Eames Lounge Chair, classic icon of style and comfort, reinterpreted in a new palette of light wood, polished aluminium and white leather. Charles and Ray Eames initially designed the Lounge Chair & Ottoman as a modern interpretation of the traditional English club armchair.

Now in collaboration with the Eames Office and Hella Jongerius, Vitra presents a lighter, brighter reinterpretation of that 20th-century classic. Everything is balanced and minutely detailed: from the zippers, to the spacers and the gliders.

http://www.vitra.nl/products/designer/charles_ray_eames/lounge_chair_ottoman/default.asp?lang=gb_en
<http://www.jongeriuslab.com/>

