



Grafische juwelen

Toen ik hoorde dat ik Dinie Besems, de juwelen ontwerpster, moest onderzoeken, sprong ik niet direct een gat in de lucht. Ik had immers in eerste instantie niks met juwelen of jewelry design. Maar na mijn eerste ontmoeting met haar was ik aangenaam verrast. En jewelry design kreeg de voorkeur van de twijfel. Dinie Besems bleek ook op de Rietveld te hebben gezeten en ze geeft om het concept, iets wat mij erg aanspreekt.

Dinie Besems is na het basisjaar op het Artez in Arnhem op de Rietveld belandt. Tijdens en na haar studie karakteriseerde ze zichzelf als eigenzinnige juwelenontwerpster. Een juwelenontwerpster die haar eigen interpretatie gaf aan "het juweel". Zo zegt ze: Ook al ga ik nooit uit van een juweel als beginpunt, toch eindig ik altijd bij iets voor of op of bij het lichaam, waar het bij juwelen om gaat." Concept en vorm spelen bij haar een belangrijke rol. Dat conceptuele is ook een leidraad door haar gehele oeuvre, wat zich van te dragen juwelen evolueert naar meer autonome vormen. Zo stapte zij een paar jaar geleden zelfs af van het juwelenontwerpen af en stortte zij zich op andere dingen. Zo maakte ze enige tijd haar eigen magazine. Die diversiteit en eigenzinnigheid zijn kenmerkend, en die laten haar ook uitspringen tussen al die andere ontwerpers. Ik denk dat er ergens ook een zeer grafische kant aan Dinie zit. Waardoor ik me waarschijnlijk ook meer aangetrokken voel tot haar werk. Ze speelt altijd met 'de lijn'. In veel van haar werk gaat het om lijnen. De lijn als simpele ketting, die gepresenteerd wordt in een speciale vormelijke lijn, als een soort tekenlijn, waardoor de ketting helemaal een eigen betekenis en vorm krijgt:

Hoe Dinie Besems zich profileert in de juwelenwereld, en welke andere onverwachte kanten zij soms opgaat respecteer ik wel. Zij bewijst dat juwelen ook leuk kunnen zijn niet altijd saai en posh hoeven te zijn. Dat juwelen ook conceptueel kunnen zijn, iets waar ik eerder nooit zoveel vertrouwen in had.

Ik heb Dinie bezocht en met haar gepraat over haar werk. Tijdens mijn bezoek aan haar begon ik steeds meer grafische aspecten aan haar te ontdekken. Dat inspireerde mij wel omdat ik zelf veel met grafisch bezig ben. Ergens waren we dus wel hetzelfde, hoewel ik eerst dacht dat we zo ver van elkaar stonden.

Iets wat mij in haar studio opviel waren twee grote posters. Ik wist al dat ze veel met lijnen werkte en nu ging het zelfs een paar stappen verder de richting van het grafisch ontwerpen. Ze is inmiddels met haar magazine "gebakken lucht" gestopt maar is nu van plan een poster serie van 333 posters te maken. Op de posters komen ideeën, nieuwe en oude ideeën, als een soort van vervanging van het magazine.

Ze gaat dus voor mijn gevoel een grafische kant op, zowel in de ideeën die ze heeft als in de uitwerking ervan. Maar toen ik haar vroeg hoe ze daar zelf over dacht, was ze verbaasd. Zij had het nooit zo bekeken. Ze vindt het grafische vak erg interessant, maar ze wil dingen kunnen vast pakken. Driedimensioneel wil ze, niet plat. Maar ze wil wel graag dingen leren. Zo vroeg ze me wat ik van de typografie vond op de posters die ze aan het maken was. Ik heb haar ook geleerd kleine internet animatie GIF's te maken.

Ook was ze benieuwd hoe ik (met mijn grafische achtergrond) om zou gaan met jewelry design.

Zo zie je maar dat de grenzen tussen de disciplines altijd vaag zullen blijven. In haar werk, maar in dat van velen. Wat het ook interessant zal maken. Niemand zit vast aan één ding, dus kan je zo'n discipline ook niet meteen vooroordelen. Wat ik dus een beetje deed bij juwelen. Grenzen opzoeken, samenwerken met mensen uit een ander veld, dat pakt in het geval van Dinie meestal goed uit. Haar cynische onderton, de luchtigheid van sommige werken, en de soms humoristische kantjes spreken mij aan. Ik zie mezelf daar misschien ook wel in. Zo zijn we dus toch best hetzelfde. Een vrouw van juwelen, met glimmende kettingen en ingewikkelde ringen, en ik een jongen uit het basisjaar met een grafische interesse. Ik denk dat we misschien ook best goed zouden kunnen samenwerken. Wie had dat ooit gedacht? Ik niet in ieder geval.

joyriding

44x32x7 silver chain

design tool

this space is mine

kutten en lullen

Jewelry made with design tool